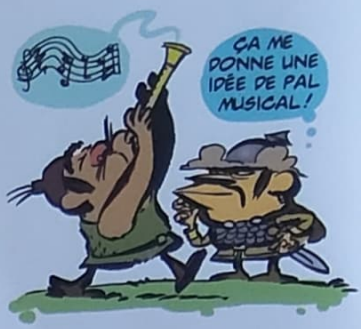
CHAQUE MERCREDI

SPIROU



N° 4069 ✦ 6 avril 2016 ✦ 79e année ✦ www.spirou.com ✦ Éditions DUPUIS ✦ 3,50 CHF ✦ 2,40 €

Ne dites pas :

UN PÈSE-PERSONNE QUI PARLE

Mais dites :

UNE BALANCE

EVIL PANIC
Le tome 2 des Minions vous donnera la banane!

les MINIONS

Scénario LAPUSS'
Dessin & Couleur RENAUD COLLIN

RENAUD + LAPUSS' 2015

Based on film characters from Universal Pictures and Illumination Entertainment's 2015 animated theatrical motion picture, "Despicable Me", the 2013 animated theatrical motion picture entitled "Despicable Me 2", and the 2015 animated theatrical motion picture release presently entitled "Minions".
© Despicable Me, Minion Made and all related marks and characters are trademarks and copyrights of Universal Studios. Licensed by Universal Studios Licensing LLLP. 2015. All Rights Reserved. 2015.

La semaine de SPIROU

SOMMAIRE

02 LES MINIONS
04 UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO ➪ Fantasio se marie 3/9
14 LADY S ➪ La Faille 6/6
20 En direct de la Rédak
22 LES PSY ➪ Aux gros mots... les gros remèdes
25 Les Aventures d'un journal
26 TAMARA ➪ Les Confidences d'un pèse-personne de bonne famille
29 AUTOUR D'ODILE
30 LE CLUB DES HUNS ➪ Qui veut l'appeau ?
33 NELSON
34 BD Boutik
36 BONI ➪ Le Chocolat de Pâques
37 HARRY
38 CAPITAINE ANCHOIS
40 Cartes blanches
41 L'Hommage de Bonhomme à Morris ➪ L'Homme qui tua Lucky Luke 9/10
46 HAPPY BIRDS
47 L'ATELIER MASTODONTE
48 Jeux ➪ Embrouillamini dans le temps!
50 TASH & TRASH KAHL & PÖRTH
51 GAME OVER
52 DAD

SUPPLÉMENT ABONNÉS :
La Mini-bibliothèque des mini-récits

SPIROU 4069 du 6/04/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 2e trim 2016. © Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 – spirou@dupuis.com. **Editeur responsable :** Olivier Perrard - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Baray, Pierrette Delfense, Florence Mixhel, Mathias Vincent. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet. **Stagiaire :** Sylvain Jacot, Lilya Jeanne-Rose, Anaïs Degeye. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnements :** BELGIQUE : Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 503 - spirou@edis.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@edis.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis – BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de reassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Cauris Média – publicite@cauris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Durasse, Lou & Zidrou + Dab's.

CIM CONTRÔLE 2014
PRESSE PAYANTE Diffusion Contrôle 2014

BENOÎT FEROUMONT : « Ici, je me sens plus proche d'Hergé que de Franquin ! »

Tandis que Spirou trouve ses marques dans sa cohabitation avec Seccotine, celle-ci l'entraîne vers l'Aventure avec un grand A : voilà le tandem lancé dans un jeu de piste pour retrouver les trois parties d'un précieux collier...

Spirou et Seccotine se rendent au Musée du Bijou, que tu as inventé pour les besoins de ton histoire...

FEROUMONT : Oui, et ils y croisent une conservatrice dont la dégaine m'a été inspirée par le personnage de Mme Hogenson, la petite bonne femme styliste avec des grosses lunettes dans le film de Pixar, *Les Indestructibles*. Ce qui m'amusait dans cette scène du musée, c'était de créer une situation où les visiteurs sont rares tellement les consignes de sécurité sont rébarbatives! De nouveau, j'utilise une demi-planche découpée comme un plan-séquence pour faire avancer l'intrigue rapidement.

Spirou qui apprend qu'une visiteuse est passée avant lui, c'est comme Tintin qui traque les trois parchemins dans *Le Secret de la Licorne*...

FEROUMONT : Je dois bien avouer qu'en réalisant cette aventure de Spirou, je me sens plus proche du travail d'Hergé que de celui de Franquin! Alors qu'au départ, je suis parti de Franquin, j'ai glissé vers une ligne claire qui doit beaucoup plus à Hergé. Je me suis interrogé sur le pourquoi de cette évolution, et j'ai trouvé une réponse. Franquin est une source d'inspiration assez dangereuse, parce que c'est un génie de l'expressivité. Vouloir marcher dans ses pas, c'est être condamné à faire de la pâle copie, du "sous-Franquin". Tandis qu'Hergé a mis en place un système de graphisme et de narration qui a fait école – la preuve, toute la mouvance de la ligne claire dans les années 1980 avec Swarte, Ted Benoît... On peut vraiment apprendre d'Hergé sans devenir Hergé.

Spirou dans les coulisses d'un défilé de mode.

À t'entendre, tu pourrais très bien faire un *Tintin et les femmes*!

FEROUMONT : J'adorerais! J'y ai pensé, d'ailleurs!

En réalité, dans la bande dessinée humoristique traditionnelle, les femmes étaient soit des canons façon Natacha, soit des dragons façon Castafiore. Alors que toi, tu arrives à y créer des filles "normales"...

FEROUMONT : C'est vraiment ce que j'ai voulu faire : toutes les filles dans ce récit sont normales, elles ne passent pas leur temps à parler de frivolités ou de mecs, elles sont indépendantes financièrement, et ce ne sont pas des idiotes! Je voulais qu'elles soient de vrais personnages, pas des faire-valoir.

Recherches pour le personnage de la conservatrice.

Pour la scène des coulisses du défilé de mode, comment restituer l'ambiance glamour de cet univers ?

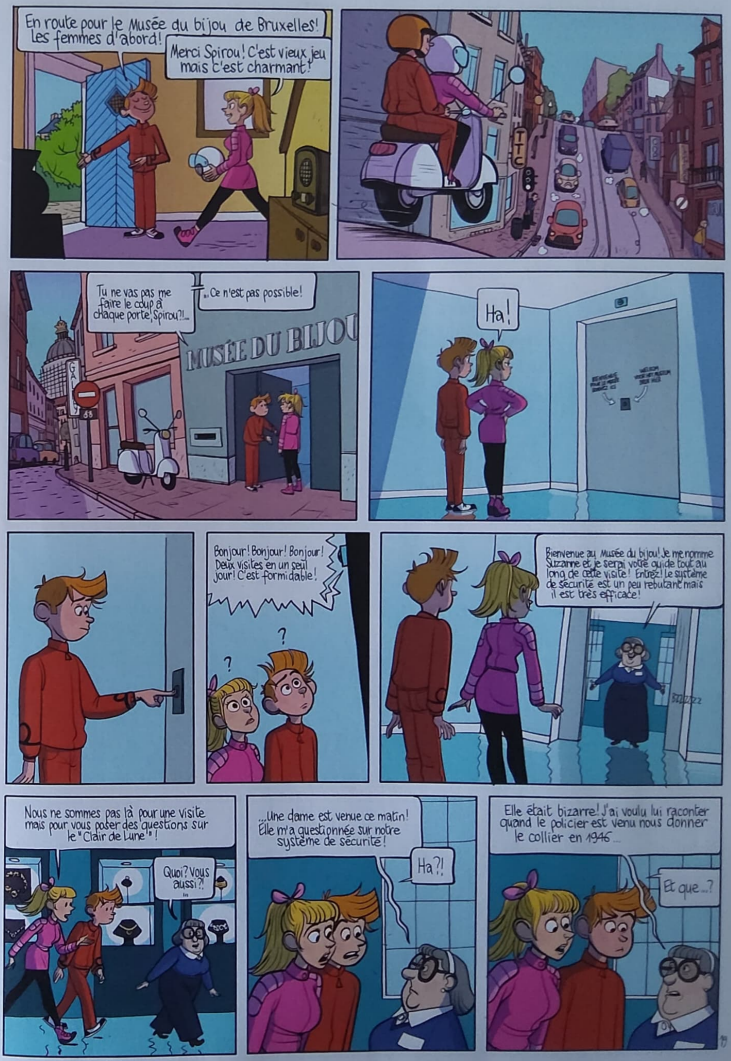
FEROUMONT : J'avais envie de créer une scène comme celle-là depuis longtemps, parce que je savais que c'était matière à de belles images. C'est une vraie fourmilière! Et placer Spirou, seul homme dans cet univers exclusivement féminin, ça me semblait assez piquant : il se sent comme un cheveu dans la soupe, ou un éléphant dans un magasin de porcelaine! Ici, on est effectivement dans le glamour, pas dans l'érotisme. Ensuite, j'ai trouvé l'astuce de mettre Seccotine parmi les modèles du défilé, car de cette manière, elle pouvait continuer à faire avancer l'action.

Pour mettre en scène ce défilé, tu t'es beaucoup documenté ?

FEROUMONT : Ah oui! J'ai beaucoup surfé sur les sites Internet de Versace et autre Gucci... J'avais d'ailleurs presque réussi à m'introduire dans les coulisses d'un défilé de mode à Bruxelles, mais ça n'a pas marché. Une amie m'avait introduit dans ce milieu, avait expliqué ma démarche, mais les organisateurs étaient légitimement assez réticents : ça reste un univers très protégé. Voir débarquer un type inconnu avec un appareil photo, c'était quand même assez délicat! Heureusement, sur la toile, j'ai trouvé quelques photos de coulisses. Après, mon imagination a fait le reste...

Pourquoi as-tu jeté ton dévolu sur la gare Centrale de Bruxelles ?

FEROUMONT : C'est peut-être étonnant, mais c'est un endroit que j'aime vraiment beaucoup! C'est sans doute lié à mon passé de navetteur! Mais j'aime bien les trois gares principales de Bruxelles, et en observant le hall de la gare Centrale, j'ai imaginé un beau podium pour un défilé... Qui sait ? Peut-être qu'une maison de haute couture aura un jour la même idée! H.D.

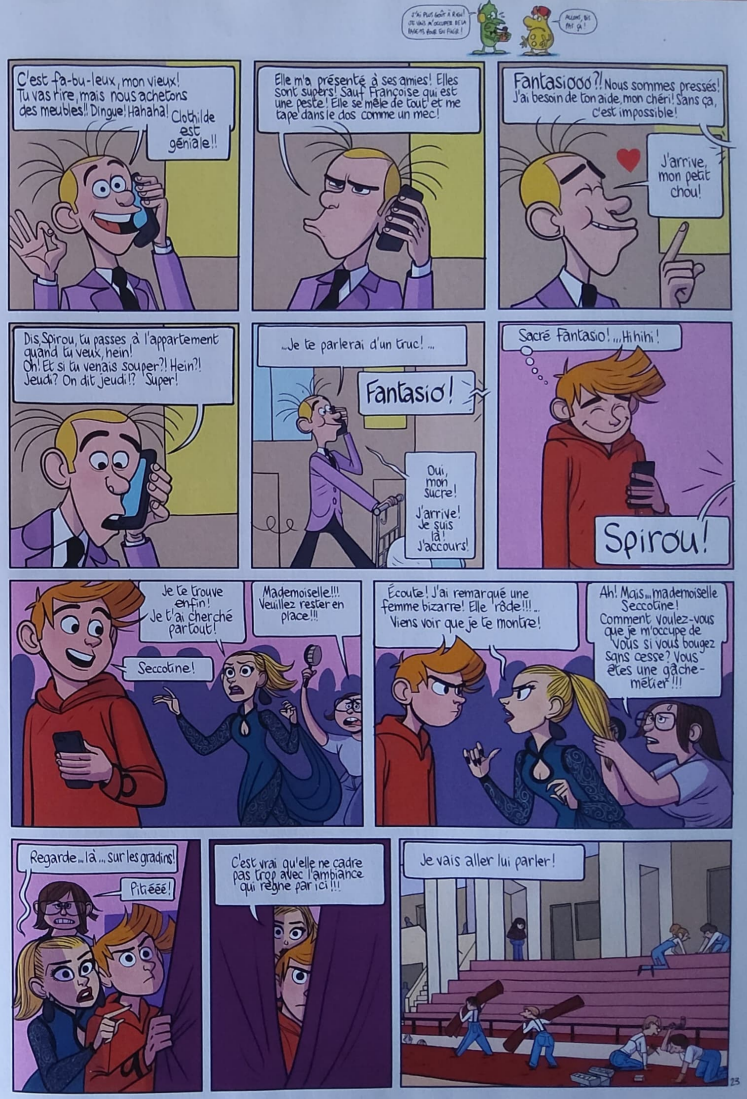


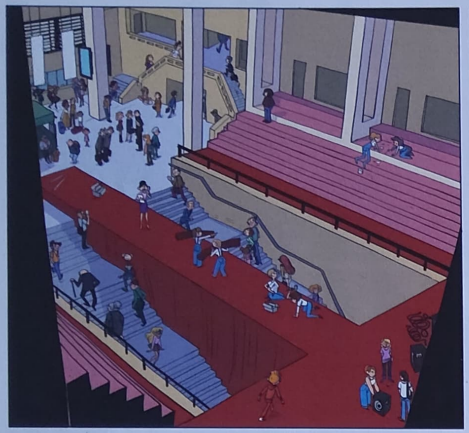
Fantasio se marie

ÉPISODE 3/9

Résumé : Fantasio emménage avec Clothilde, héritière du groupe de presse Gallantine. Spirou se retrouve donc seul, mais Seccotine, ayant appris la nouvelle, se propose comme nouvelle partenaire de ses aventures et débarque chez lui avec sa valise. Ils vont tous les deux tenter de découvrir qui a volé le collier chez Gallantine, collier qui n'est qu'une partie d'un collier plus grand, le Clair de Lune...

Elle s'appelle Seccotine!
M'en fiche!
Dégage!
Je...
Ah non! Fiche-moi la paix! Je suis occupée!
Hé!
Ha!
Dites, monsieur Spirou, il paraît que vous dérangez mes filles?!! Je vous l'interdis!
Je cherche Seccotine!
La belle affaire!
Allez vous cacher dans un coin ou rendez-vous utile!!! Mais je vous interdis de gêner mon travail!
Bidi bidi...
bidi bidi...
Allo?
Allô Spirou?! Ah aaah! C'est Fantasio ici! Alors, ça va? Tu te débrouilles sans moi?
Oui, ça va! Et toi?
FLÜB
FLÜRBEL

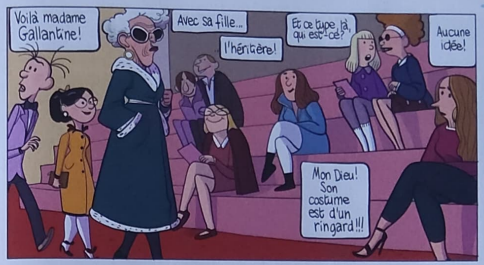

C'est fa-bu-leux, mon vieux! Tu vas rire, mais nous achetons des meubles!! Dingue! Hahaha! Clothilde est géniale!!
Elle m'a présenté à ses amies! Elles sont supers! Sauf Françoise qui est une peste! Elle se mêle de tout et me tape dans le dos comme un mec!
Fantasioo0?! Nous sommes pressés! J'ai besoin de ton aide, mon chéri! Sans ça, c'est impossible!
J'arrive, mon petit chou!
Dis Spirou, tu passes à l'appartement quand tu veux, hein! Oh! Et si tu venais souper?! Hein?! Jeudi? On dit jeudi!? Super!
...Je te parlerai d'un truc! ...
Fantasio!
Oui, mon sucre! J'arrive! Je suis là! J'accours!
Sacré Fantasio! ...Hihihi!
Spirou!
Je te trouve enfin! Je t'ai cherché partout!
Seccotine!
Mademoiselle!!! Veuillez rester en place!!!
Écoute! J'ai remarqué une femme bizarre! Elle rôde!!! ... Viens voir que je te montre!
Ah! Mais... mademoiselle Seccotine! Comment voulez-vous que je m'occupe de vous si vous bougez sans cesse? Vous êtes une gâche-métier!!!
Regarde... là... sur les gradins!
Pitiéée!
C'est vrai qu'elle ne cadre pas trop avec l'ambiance qui règne par ici!!!
Je vais aller lui parler!



Ho!

Mince!

Les invités commencent à arriver! Mesdemoiselles, défilé dans trente minutes!!


Voilà madame Gallantine!
Avec sa fille...
l'héritière!
Et ce type, là, qui est-ce?
Aucune idée!
Mon Dieu! Son costume est d'un ringard!!!

T'as rien compris! Si ce type accompagne les Gallantine, son costume, c'est un retour de tendance! Donc, c'est le chic absolu!
Mouais!

C'est très impressionnant, dis donc!
Je suis surexcitée! J'ai une grande surprise pour toi, Fantasio!

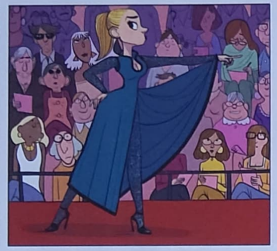
Ah bon?
A la fin du défilé, la dernière robe sera une robe de mariée.
Et?...

Oh, je comprends! Ce sera ta robe pour notre mariage!
Ouiiiii! Normalement, tu ne devrais pas la voir avant, mais... On s'en fiche!

Fantasio se marie! Si on m'avait dit ça!

C'est parti!

Salut, Seccotine! Tu vas te faire gronder! Un modèle ne sourit pas!



Elle m'indique quelque chose...!

C'est elle!

Vite!

Magnifique!
Ce collier est parfait pour la couche finale!!!
Stop!

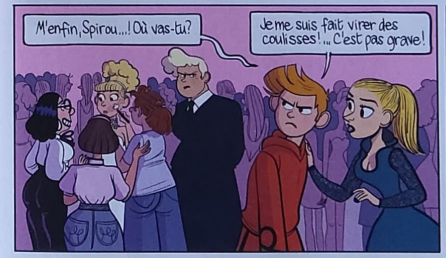
Il y a une suspecte dans le public!!! Todt indique qu'elle est là pour voler ce collier!!
Il commence à me courir sur le haricot, ce petit mec rouge, là!
Rhôôô! Mais qu'il me stresse, lui!!!

J'aurais jamais dû l'accepter ici!! Il est en train de tout gâcher!!
Mais!
Cesse de te mêler de mon boulot! J'ai vérifié le pedigree de chaque invité! Ils sont tous clean!

Allez-vous-en, monsieur Spirou! Partez! Je ne veux plus de vous ici!!
Mais!... Je veux bien faire!
L'enfer est pavé de bonnes intentions! Allez, dégage, morveux!
Je fais quoi, moi?!

Et maintenant, c'est quoi?!
Maintenant, c'est le clou du spectacle... Ma robe de mariée, Fantasio!

Ah? Mais le clou tarde!


M'enfin, Spirou...! Où vas-tu?
Je me suis fait virer des coulisses!... C'est pas grave!

Je vais coller aux basques de cette femme qui est dans le public. Si elle tente quoi que ce soit, j'interviendrai!
Toi, reste ici et surveille!
OK!

Alors, ça vient?!
C'est bizarre!

Ha! Voilà!

Oh! C'est merveilleux! Quelle réussite!

À SUIVRE...

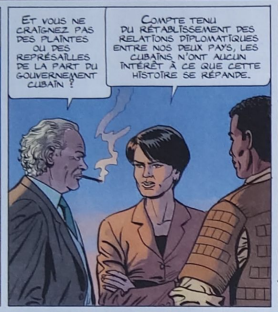
Scénario & Dessin
PHILIPPE AYMOND

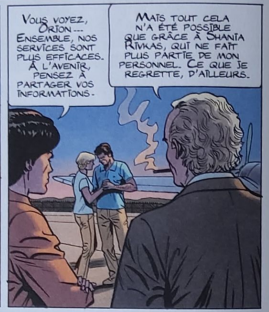
Couleur
SÉBASTIEN GÉRARD

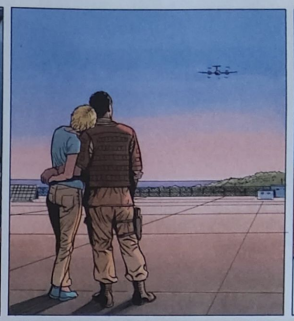
LA FAILLE

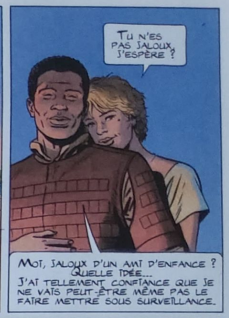
ÉPISODE 6/6

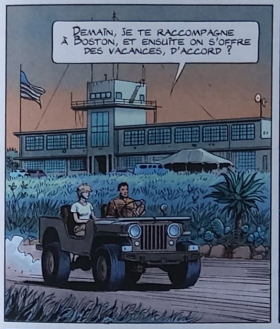
Résumé : Le colonel cubain Ricardo Osorio et le Russe Tchersaiev avaient comme projet de provoquer un tremblement de terre à l'endroit où se trouve la base de Guantanamo. Mais Tchersaiev est mort et l'agent du Circat Anton Grivenko a usurpé son identité. Le Circat et la CIA unissent leurs efforts et apportent leur soutien à Shania et à Anton qui vont tenter de faire échouer le projet d'attentat...

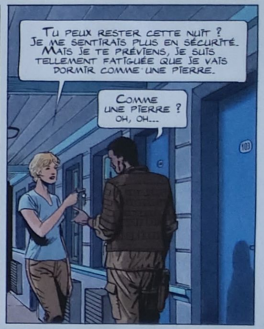


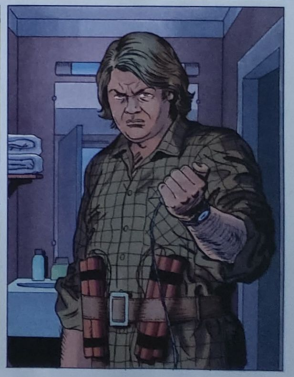






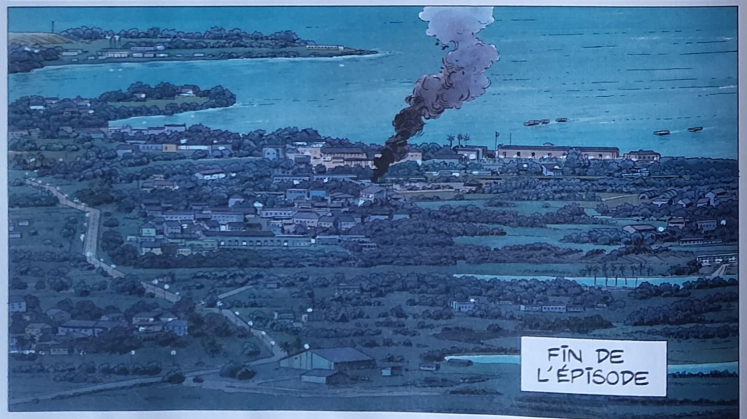






ADN

Dans ce tome 10, Lady S cherche à retrouver son père aux États-Unis. Pas facile quand les services secrets s'en mêlent !



CÉDRIC

30 ANS SOUS LES PROJECTEURS

NOUVEL ALBUM

DISPONIBLE AU RAYON BD

SPIROU DUPUIS IZNEO

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes

LES PETITS BONHEURS DE Ztnarf

(*Kahl & Pörth*)

BD → Dernièrement, j'ai bien bavé sur le *Kairos* d'Ulysse Malassagne et sur tout ce que fait Guillaume Singelin notamment *The Grocery*. Ça m'inspire, ça donne envie de faire une BD avec un dessin plus lâché. En comics, j'ai adoré *Miss Marvel* et la nouvelle version des *Tortues Ninjas*. Côté manga, *One Punch Man* me fait de l'œil.

SÉRIE → Je suis grand fan de *Adventure Time* et *Gravity Falls*... C'est avant tout destiné aux enfants, mais pas seulement ! Les histoires sont bien construites, les univers vastes, et on y aborde des thèmes parfois très durs avec intelligence. Et ça reste drôle quand même, c'est magique ! Moi, ça me parle.

JEUX VIDÉO → En ce moment je joue pas mal à *Bloodborne* et au jeu indépendant *Darkest Dungeon*. Deux jeux d'aventures très difficiles, à l'ambiance très sombre. Rien à voir avec ce que je fais pour *Kahl & Pörth*.

★ L'ABONNÉ DE LA SEMAINE ★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

MONIQUE MATHYSEN (66 ans) de Teuven

Bonjour Monique, quel album voudrais-tu recevoir ?

MONIQUE : Je voudrais recevoir *Potes de chambre*, le dernier album des *Femmes en blanc*, qui est une série que j'aime bien. Jeune retraitée, mon nouveau travail c'est de faire circuler SPIROU. J'avais pris l'abonnement il y a quinze ans, pour mon fils Philippe, qui en a 31 aujourd'hui. Et comme il ne vit plus à la maison, je le lui apporte chaque semaine, même si parfois il vient le chercher.

Ton fils habite loin ?

MONIQUE : À 20 km de chez moi. Mais ça ne me dérange pas, ça me permet de le voir. Une fois qu'il a lu SPIROU, je le récupère. Puis je l'emporte chez ma belle-sœur, afin que mes quatre neveux et nièces en profitent ! J'ai également un fils qui habite à Liège. Heureusement qu'il n'est pas jaloux de son frère, car je ne me verrais pas lui apporter SPIROU jusque là-bas.

Rédak

TAMARA : UN FILM ET DES RADIS !

Tamara est de retour dans SPIROU ! En exclusivité, Christian Darasse vous livre quelques scoops au sujet du futur tome 15, le dernier scénarisé par Zidrou !

Que nous réservent les prochaines aventures de Tamara ?

DARASSE : Elle va retrouver ses anciens démons, avec l'impression d'être trop grosse et l'envie perpétuelle de faire un régime. Elle va même suivre les conseils d'un nutritionniste à gros muscles, Ivan Artichov, qui préconise à la télé un régime à base de queues de radis ! Pour ce qui est de sa relation avec Diego, je viens de terminer la dixième planche et Tamara et lui sont devenus, a priori, juste bons amis...

Ce nouvel album sortira en même temps que le film *Tamara*.

DARASSE : C'est pourquoi Zidrou et Louise ont fait en sorte que ce futur tome 15 permette aux nouveaux fans de Tamara de découvrir sa vie, ses amis, sa famille sans avoir lu les albums précédents. Je sais qu'une bonne partie du film est déjà prête. Mais je préfère attendre sa sortie, pour avoir la surprise de tout découvrir. Très fidèle aux tomes 7, 8 et 9, le scénario du réalisateur Alexandre Castagnetti est complémentaire à la série. De passage sur le tournage, j'ai vraiment été séduit par les acteurs. Certains ne ressemblent pas, physiquement, à nos personnages, comme Diego et Wagner, mais ils les incarnent avec beaucoup de justesse. D'autres, comme la mère de Tamara (jouée par Sylvie Testud) ou Yoli (jouée par la fille d'Alexandre, qui est son sosie) étaient faits pour le rôle.

Toutes les balances ne sont pas ennemies de Tamara...

Comment travaillent Louise et Zidrou sur ce tome 15 ?

DARASSE : Louise a écrit une trame globale, à partir de laquelle Zidrou et elle ont inventé des gags, chacun de son côté. Ils les ont ensuite mis en commun et ordonnés en histoire. Zidrou compte arrêter de scénariser *Tamara* après cet album, car pour lui la série a besoin de sang neuf. Louise nous aide sur *Tamara* depuis le tome 7 et Zidrou lui fait confiance. Il n'a pas choisi Louise pour lui succéder parce qu'elle est ma fille. Zidrou n'est pas du genre à servir la soupe... Il estime que Louise, qui a en plus étudié la BD à Saint-Luc, est une vraie bonne scénariste. En plus, comme elle baigne dans la série depuis toute petite, Tamara est pour ainsi dire comme une sœur pour elle.

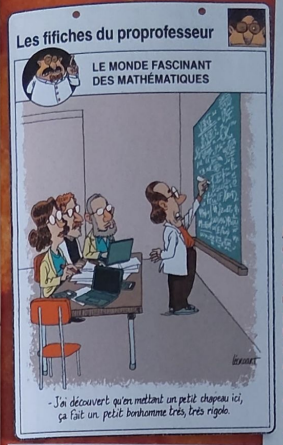
• L'ALBUM DE LA SEMAINE •

MAXI HUMOUR SPIROU

Si vous avez vu votre libraire se gondoler derrière son comptoir le 1er avril, c'est qu'il a reçu MAXI SPIROU, le petit dernier de notre galaxie BD.

L'humour a toujours été la griffe du journal SPIROU. C'est pourquoi nous avons décidé de compiler pour vous nos meilleures séries dans un nouveau mook, intitulé MAXI SPIROU, dont le premier numéro est arrivé dans les bacs des librairies en même temps que les traditionnels poissons d'avril. Au sommaire : que du bon, que du drôle, que du 100% SPIROU, avec des séries aussi emblématiques que *Tamara*, *Dad*, *Kid Paddle*, *Mélusine*, *Les Cavaliers de l'apocadispe*, *Nelson*, *Les Nombrils*, *Zizi Chauve-Souris*, *Cédric*, *Le Club des Huns*, *Le Petit Spirou*, *Imbattable*, et bien d'autres ! Bref, un maxi mélange de grands classiques, de nouveautés et d'inédits, tous réunis sous la bannière de l'humour. Le prix de MAXI SPIROU ? Il est – ah ah ah – à hurler de rire puisque ces 192 pages vous sont proposées au prix modique de 9,90 €. Alors, n'oubliez pas d'aller vous payer une bonne tranche d'humour et de BD chez votre libraire.

Les fifiches du proprofesseur



PAS TOUS À LA FOIS !

Bonjour, ce message s'adresse à Alain Dodier : j'adore votre dessin et les histoires de Jérôme ! J'ai beaucoup ri en voyant dans le n°4064 la planche avec l'échographiste : il porte le nom de mon grand ami et confrère le docteur Nicolas Fries, président du collège français d'échographie fœtale. Physiquement, ce n'est pas lui, bien sûr. Je lui ai montré et ça l'a beaucoup amusé aussi. C'était voulu ? Comme vous vous documentez beaucoup, je présume que vous avez trouvé son nom dans les informations que vous avez recueillies sur l'échographie... En tout cas, votre dessin est limpide, bravo !

(Jacques-Henri Torres – Montpellier)

Il s'agit d'une totale coïncidence, cher Jacques-Henri. En réalité, Alain Dodier a rendu hommage à un ami, passionné de BD et radiologue à la retraite, qui s'appelle Jean-Jacques Friess. Dans la vie réelle, il n'est pas moustachu et ne ressemble pas au personnage de la série, mais lorsqu'Alain a des questions d'ordre médical pour son scénario, il n'hésite pas à l'appeler. C'est ainsi que Jean-Jacques a trouvé l'idée du bec-de-lièvre dans cette dernière enquête de Jérôme. Dodier lui a demandé plus d'une fois de l'éclairer sur certains points médicaux (par exemple, que se passe-t-il quand on se fait assommer ?) et il va encore le consulter pour le prochain *Bloche* : « *Je suis de plus en plus attentif aux petits détails car c'est le plus souvent là qu'on est surpris. Et un de mes plaisirs, c'est de faire en sorte que mon histoire frôle la réalité, que même si c'est une fiction, tout ce qui y est montré ou raconté aurait pu vraiment se passer comme ça.* »

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastousalafois@spirou.com

LE XXIe SIÈCLE EST PARMI NOUS

PROFESSEUR SPÉCULOOS

Pourquoi dit-on de faire un vœu quand on voit une étoile filante ?

(Gabriel Normand)

Il s'agit, cher Gabriel, d'une de ces nombreuses traditions qui datent d'une époque où les connaissances scientifiques étaient bien moins développées qu'aujourd'hui, mais dont la poésie est si touchante qu'elles ont survécu aux croyances qui, jadis, les avaient rendues possibles. On sait ainsi aujourd'hui qu'une étoile filante, en fait, n'est ni une étoile ni filante : il s'agit d'un météore (ou, si tu préfères, d'un corps céleste lumineux) qui se désagrège.

Mais peu importe ! Dans les croyances populaires de jadis, les étoiles filantes symbolisaient les âmes disparues. Voir ces météorites était donc supposé donner un accès momentané et direct à l'au-delà, et donc à Dieu. D'où la possibilité de faire un vœu qu'on aurait eu l'opportunité, l'espace de quelques secondes, d'adresser directement à celui qu'on considérait comme le grand ordonnateur des choses. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que pendant des siècles, il était de coutume de se signer (faire le signe de croix) en les voyant dans le ciel !

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

LA SEMAINE PROCHAINE

PSY

Scénario CAUVIN
Dessin BÉDU
Couleur LABRUYÈRE

Aux gros mots... les gros remèdes

GÉNIAL COMME THÉRAPIE!
Le Psy n'hésite pas à mouiller son maillot pour vous faire rire dans son 20e tome.

Flashez ce code et découvrez l'intégralité de ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°2199 ✦ 5 juin 1980 ✦ 43e année

En été 1980, cela fait plus de trois ans que les Schtroumpfs n'ont pas vécu une grande aventure dans SPIROU – précisément, depuis la fin de *La Soupe aux Schtroumpfs*, dans le n°2021 du 6 janvier 1977. Leur retour mérite donc amplement de faire la couverture du journal, avec le titre : *Il arrive! Le Schtroumpf olympique*. En page 3, Fantasio – pseudonyme tout naturel du nouveau rédacteur en chef, Alain De Kuyssche – signe un éditorial particulièrement caustique sur le retour des célèbres lutins bleus... Jugez plutôt, il écrit : « *Ouf! On a eu chaud! Il s'en est fallu de peu qu'on ne participe pas aux Jeux olympiques. Il y a d'abord eu* belge souhaite utiliser les Schtroumpfs comme mascotte pour accompagner les athlètes belges aux Jeux olympiques de Moscou, et la filiale belge de Coca-Cola, gros sponsor du comité, veut offrir un album inédit des lutins bleus à ses clients. Peyo accepte bien volontiers ; le projet est à la fois prestigieux et lucratif puisque, une fois l'opération promotionnelle terminée, il va pouvoir vendre à Dupuis les planches du *Schtroumpf olympique* une deuxième fois!

Fantasio se moque de Peyo

Peyo, notre père à tous. Vous savez comme moi que cet homme est très occupé. Pensez : le matin, il doit se lever. Vers onze heures. Le temps de se rappeler qui il est, où il se trouve et pourquoi il a abouti un jour sur cette Terre, la cloche du déjeuner l'appelle à table. Comme il ne commence jamais un repas sans apéritif, il n'est jamais moins de treize heures lorsque Peyo entame le potage. Vers quinze heures, un solide pousse-café précède une sieste bien méritée. Comme entre-temps le téléphone a sonné une centaine de fois, on comprend l'épuisement de notre père à tous. Qui se réveille vers dix-sept heures. Heure sublime à laquelle il se sent pris d'une furieuse envie de travailler. "Quand ça me prend, *nous a-t-il déclaré en exclusivité*, je m'allonge cinq minutes et ça passe." »

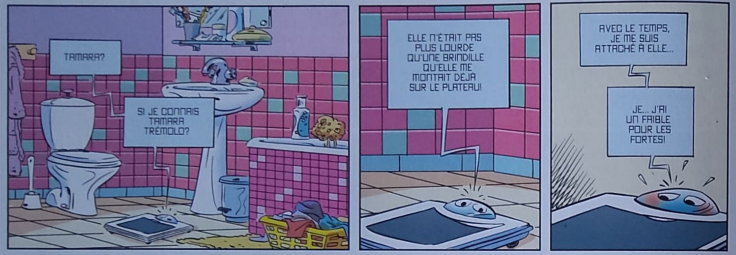
Peyo n'est-il donc qu'un gros gourmand paresseux ? Ce portrait le laisse à penser. Mais comme toute caricature, si elle est exagérée, elle n'est pas dénuée de vérité. Pendant la journée, le téléphone sonne effectivement sans cesse chez les Culliford, car les sollicitations publicitaires pour utiliser les Schtroumpfs pour tel ou tel produit se multiplient chaque année. *Le Schtroumpf olympique* est d'ailleurs né d'un de ces coups de fil. Cette fois, il émanait de Guy Dessicy, le responsable de l'agence Publiart, qui est arrivé avec une proposition en or : le comité olympique

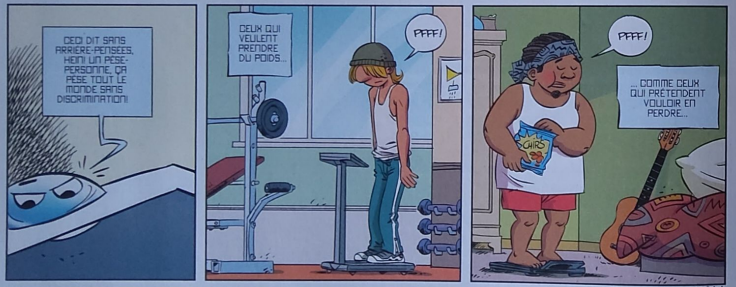
L'autre élément véridique du texte de De Kuyssche, c'est la difficulté pour Peyo de se mettre sérieusement à sa table à dessin! La cinquantaine passée, devenu habile négociateur des droits dérivés de son œuvre, Peyo a de plus en plus de mal à reprendre sa casquette d'auteur de BD. Pour réaliser en un temps record les planches du *Schtroumpf olympique*, il fera appel à son assistant Daniel Desorgher mais aussi au fidèle François Walthéry, ainsi qu'à Jidéhem... Après cet album, plus rien ne sera comme avant, car la "*Smurfmania* " déclenchée par les dessins animés des studios Hanna-Barbera va dominer toutes les années 1980. HUGUES DAYEZ

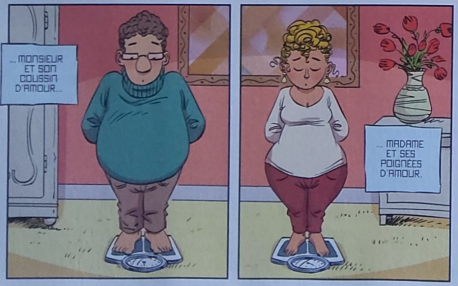
tamara

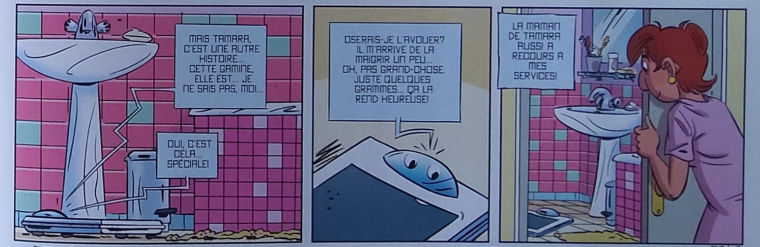
Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE & BOSSE
Couleur BEN BK

Les confidences d'un pèse-personne de bonne famille









AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jelilah sont inséparables tout comme vous et le 14e tome.

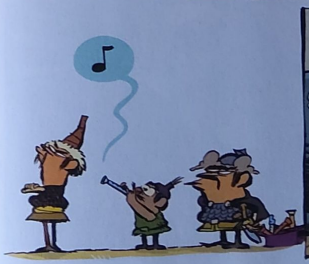
Scénario, Dessin & Couleur
MADAULE

Autour d'Odile

LE CLUB DES HUNS

Scénario & Dessin DAB'S
Couleur GOM

QUI VEUT L'APPEAU ?



Scénario,
Dessin & Couleur
BERTSCHY

Nelson

DÉPLORABLE SURPRISE
Qui c'est ? C'est Nelson, bien sûr, avec son tome 16, qui nous fait rire à gorge déployée!

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PÉREZ

BD Boutik

Ô vous, frères humains

RÉCIT / **Âgé de dix ans, le futur écrivain Albert Cohen (*Belle du Seigneur*) s'approcha d'un sympathique vendeur de rue qui l'abreuva pourtant d'insultes antisémites. De cette perte de son innocence, Cohen tira un récit que Luz adapte dans cette BD presque muette, mais décrivant avec une effrayante justesse le maelström des émotions d'un enfant souillé par la haine. Une haine qui a également remodelé la vie de Luz. Qui lui oppose pourtant, de très touchante manière, un inventif dessin exhortant au refus de la vengeance.** D.P.

LUZ • Ado-adultes, 136 pages noir et blanc, Futuropolis, 6 avril.

TROIS QUESTIONS À LUZ

Pourquoi cette adaptation du texte d'Albert Cohen ?

L. *Catharsis*, mon album précédent, était très introspectif. Par souci de me mettre en vacances de moi-même, j'ai préféré aller dans les pas de quelqu'un d'autre. J'ai d'abord envisagé une adaptation de Stephen King. Puis j'ai repensé à *Ô vous, frères humains*, un livre qui m'avait marqué au plus profond de mon être quand j'étais adolescent. En le relisant, j'ai découvert que ce texte dénonçant l'antisémitisme, mais surtout la haine au sens large, restait d'actualité. Depuis un an, je déambule dans un brouillard d'incompréhension suite à la haine qui s'est abattue sur moi, mes amis et tant d'autres. Adapter Albert Cohen m'est donc apparu comme un moyen d'utiliser mes sentiments personnels pour un objectif plus universel. Car *Ô vous, frères humains* s'adresse à tous. Le gamin décrit par Cohen, dans d'autres circonstances, pourrait aussi bien être un musulman, une fille, un homosexuel...

Le texte d'Albert Cohen est paradoxalement absent de votre album.

L. Il est tellement magnifique que je ne pouvais pas le reproduire à l'intérieur de mon dessin. *Ô vous, frères humains* est donc essentiellement muet, même si un passage de Cohen vient le conclure. J'aimerais que mon adaptation intrigue assez pour conduire au texte original, qui a beaucoup plus de choses à dire. Dans l'album, je mets en scène ce passage que la plupart des gens ont vécu : celui où l'enfant perd son innocence face à la violence du monde adulte. À ce moment-là, on vit à la lisière de la folie. Un adulte pourrait tuer, dans cet état. L'enfant, lui, se réfugie dans l'imaginaire, ce qui m'a poussé à donner une tonalité fantastique à mon adaptation. C'est un des messages du texte de Cohen : ce sont la culture et l'imaginaire qui sauvent, pas la vengeance. Un message loin d'être cucul-la-praline. Car Cohen professe le "Faisons en sorte de ne pas nous haïr", plutôt que "Aimons-nous les uns les autres"...

On imagine que vous aimeriez accompagner cet album dans les écoles...

L. J'aimerais parler devant des classes, oui. On ne peut pas revenir en arrière quand on a lu ce texte humaniste. Il faut donc le remettre en avant. Mais le temps que ma situation personnelle rende la chose possible, les enfants que je voudrais toucher maintenant seront adultes... Heureusement que l'émotion suscitée par le dessin n'a peut-être pas besoin d'explication. Inutile de prendre les enfants pour des idiots.

Bots #1

AVENTURE / Rip-R le robot mécano et War-Hol le war-bot sont seuls sur un champ de bataille dévasté. Il faut dire que War-Hol a déserté pour protéger le secret qu'il a en lui. Un secret organique qui pourrait révolutionner leur monde robotisé... Mené par Aurélien Ducoudray et Steve Baker (*La Vie en slip*), ce récit en petits épisodes cadencés comme une série séduit par ses *cliffhangers* compulsifs, son humour permanent et l'inventivité de son bestiaire à boulons singeant les travers humains. D.P.

DUCOUDRAY • BAKER
Tous publics, 96 pages couleur, Ankama, 15 avril.

Premier Service

HUMOUR / La cantine, c'est un endroit génial, où l'on peut papoter avec les copains ! Dommage qu'on y mange si souvent des épinards... Prépubliés dans J'AIME LIRE, les gags de *La Cantoche*, signés Nob, trouvent une seconde vie en album. Recyclant les poncifs intemporels (bataille de purée, concours de rots...), l'auteur de *Dad* livre aussi des gags très actuels (avec smartphones et émissions culinaires) qui rappelleront bien des souvenirs aux jeunes et moins jeunes ! D.P.

La Cantoche #1
NOB
Tous publics, 64 pages couleur, BD Kids, 6 avril.

L'Aile brisée

RÉCIT / Alors qu'il présente *L'Art de voler*, consacré à son père, Antonio Altarriba est interpellé par une lectrice au sujet de sa mère. Il décide du coup de lui consacrer un ouvrage, où cette femme discrète mais tenace éclaire à sa manière le franquisme, la religion et la condition féminine. Mettant en lumière des acteurs historiques méconnus, comme le général Sánchez González, probablement assassiné par Franco, *L'Aile brisée* séduit autant par sa précision que par la touchante démarche qui l'a fait naître. D.P.

ANTONIO ALTARRIBA • KIM.
Ado-adultes, 256 pages noir et blanc, Denoël Graphic, dispo.

Pas mal • Très bien • Excellent • Indispensable • Chef-d'œuvre

ILS SONT 7
7 JEUNES MAGES
AUX POUVOIRS IMMENSES

3 TOMES DISPONIBLES DÈS CETTE ANNÉE.

MAGIC 7

Toussaint Quinfocarte Le Boterec © Dupuis, 2016.

LE TOME 1 VIENT DE PARAÎTRE EN LIBRAIRIE

Tome 2. CONTRE TOUS • JUIN 2016
Tome 3. LE RETOUR DE LA BÊTE • OCTOBRE 2016

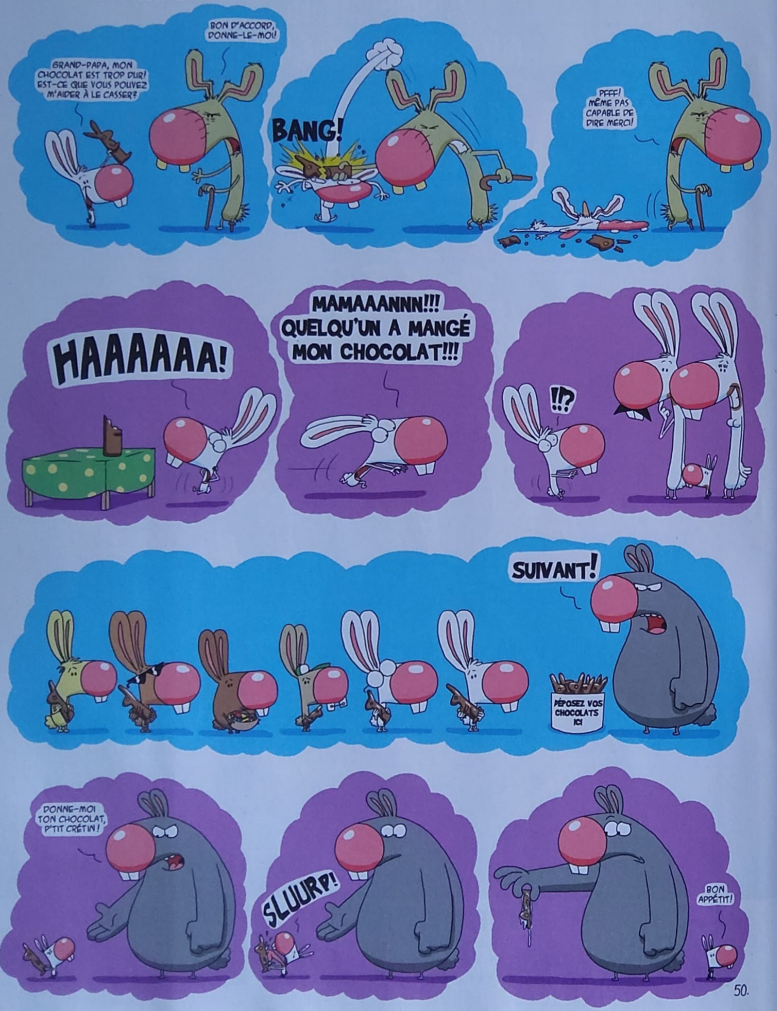
L'AVENTURE A DÉJÀ COMMENCÉ SUR WWW.MAGIC7.FR

BAMBOU DUPUIS

LE CHOCOLAT DE PÂQUES

BONI

Scénario,
Dessin & Couleur
IAN FORTIN



HARRY

BENUS & NIX

Capitaine Ancfois

Scénario,
Dessin & Couleur
FLORIS

RRROOO

GRAANN!

J'EN AI ASSEZ!

QU'EST-CE QUE TU DIS?

CAPITAINE, RÉVEILLEZ-VOUS.

SPLOUSH!

UNE MUTINERIE!

NON, CAPITAINE. VOUS RONFLEZ. IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE. CELA VA DE MAL EN PIS.

ON VEUT POUVOIR DORMIR TOUTE UNE NUIT. VOUS DEVEZ VOUS FAIRE SOIGNER À LA CLINIQUE DU SOMMEIL.

MOI, RONFLER? MAIS JE NE RONFLE PAS.

CRAC!

OH, DÉSOLÉ. JE CROYAIS AVOIR ENTENDU L'APPEL D'UN CONGÉNÈRE. JE ME SUIS TROMPÉ.

LA CLINIQUE DU SOMMEIL? C'EST PEUT-ÊTRE PAS UNE SI MAUVAISE IDÉE.

LE JOUR SUIVANT...

BON, CAPITAINE. NOUS ALLONS VOUS OBSERVER PENDANT VOTRE SOMMEIL.

Éteignez votre corne de brume ou mettez-la en mode silencieux

Clinique du Sommeil

PFFF, ET JE DOIS ATTENDRE ICI JUSQU'À CE SOIR ?

ATTENDRE ? ON N'A PAS LE TEMPS, HIBOU. COMMENCEZ LA SÉANCE.

CORNE DE BRUME

Pouf!

RRROO

BON SANG, QUEL BOUCAN !

CRAC!

OUPS, DÉSOLÉ. JE ME SUIS DE NOUVEAU TROMPÉ.

VOTRE CAPITAINE SOUFFRE D'UNE FORME AIGUË D'APNÉE DU SOMMEIL. IL MANQUE D'OXYGÈNE QUAND IL DORT.

VOICI UNE MACHINE QUI RÉSOUDRA LE PROBLÈME.

FANTASTIQUE! MERCI, MONSIEUR HIBOU.

C'EST MADAME HIBOU.

LA NUIT SUIVANTE...

JE VOUDRAIS POUVOIR DORMIR TOUTE UNE NUIT.

ZZZ

iip! iip! iip!

HÉ, LES GARS, CE BRUIT M'EMPÊCHE DE DORMIR.

FLORIS

CARTES BLANCHES

Scénario CENDRES Dessin & Couleur PIERRE WALTCH

Que vous soyez PROFESSIONNEL, ÉTUDIANT ou AMATEUR, envoyez-nous vos cartoons, vos strips ou votre planche (une seule) par mail à l'adresse : cartesblanches@spirou.com

L'HOMMAGE DE MATTHIEU BONHOMME À MORRIS

L'HOMME QUI TUA LUCKY LUKE

ÉPISODE 9/10

Résumé : Le père Bone a tiré sur Doc Wednesday, pensant qu'il s'agissait de Lucky Luke. Ce dernier, devant le refus du shérif et de ses frères de mettre leur père en prison, arrache l'étoile du shérif à James et prend sa place. Après avoir découvert que le père Bone avait payé son tabac avec une des pépites d'or volées, les habitants de Froggy Town partent à la recherche des frères Bone...

OH AVANT CE PLAN C'ÉTAIT UN BON PLAN... MAIS...
ON N'EST PAS DES TIEURS, LUKE !! VOUS JURE !
ANTON ! BATRACIEN ! DEPUIS QUAND UN PONE SE REND ?
PUTE-LE ! REFERMEZ LA PLACE DE SHERIF !
TOI ET TES FRÈRES, VOUS ÊTES PAS FOUTUS DE VOUS FAIRE RESPECTER !
ET TIRER DANS L'DOS D'UN HOMME, C'EST RESPECTABLE
J'L'AI FAIT POUR TOI, INGRAT ! TU DEVRAIS ME DIRE MERCI !
DE TOUTE MANIÈRE T'EN AS JAMAIS EU ASSEZ DANS L'RIDE... OUI DANS L'FROC !
HEY MAIS !..
LAISSEZ, LUKE
AH TOUT DE MÊME C'EST PAS TROP TÔT...
?
ANTON ! QU'EST-CE QUE TU...
HEY !
MAINTENANT ON VA POUVOIR PARLER
CLAC
HUMPF HUMPF

CETTE NUIT, CHASSÉS PAR LES MINEURS, LAURA, STEVE, JAMES ET MOI, ON S'EST CACHÉS DANS LA MONTAGNE.
LE VIEUX GRIBOUILLARD EN PRISON, SON MAUDIT CLAIM EN FEU, ON ÉTAIT...
ON ÉTAIT BIEN... COMME UNE VRAIE FAMILLE. AVEC TOUT À CONSTRUIRE
C'EST LÀ QU'ON A PRIS LA DÉCISION DE METTRE FIN AUX PROBLÈMES QUI POURRISSENT LA VIE DES PONE
LAURA DIT QUE VOUS ÊTES UN HOMME CAPABLE D'ÉCOUTER...
ALORS VOILÀ...
VOILÀ COMMENT TOUT A FOIRÉ :
PAN PAN
AAAAA

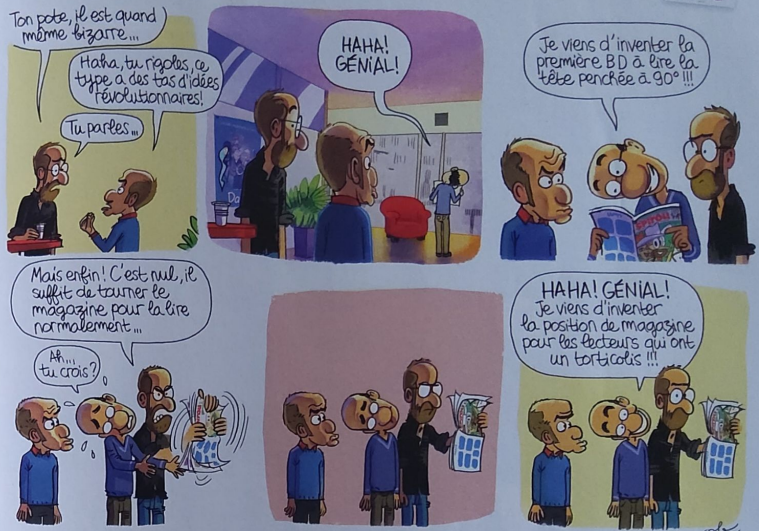
HAPPY BIRDS

Scénario
LEWIS TRONDHEIM
Dessin & Couleur
HUGO PIETTE

Scénario, Dessin & Couleur
OBION
TOFÉPI

L'atelier MASTODONTE

Le tome 3 des coulisses véritablement vraies d'une garderie de BD.



Tofépi.

EMBROUILLAMINI DANS LE TEMPS!

LE PROFESSEUR WELLS A ENFIN MIS AU POINT LA MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS. IL FILE EN INFORMER LES PLUS HAUTES AUTORITÉS. PENDANT SON ABSENCE, JOJO ET ZÉZETTE, SES ENFANTS, DÉCIDENT D'ESSAYER LE VÉHICULE SPATIOTEMPOREL.

C'est parti!

C'EST PARTI!

A

EN PLEINE PRÉHISTOIRE, POUR RIGOLER, LES PETITS GARNEMENTS ONT APPORTÉ HUIT OBJETS GLANÉS À D'AUTRES ÉPOQUES. RETROUVE-LES.

B

BON SANG! LES SACRIPANTS ONT DÉRÉGLÉ LE DÉROULEMENT DU QUOTIDIEN DES GAULOIS. REMETS DANS L'ORDRE CETTE HISTOIRE...

1/ 2-8-1-3-7-5-6-4
2/ 3-5-7-4-6-8-1-2
3/ 3-2-7-5-4-6-8-1
4/ 1-5-4-6-7-3-2-8

C

JOJO ET ZÉZETTE ONT RÉUNI LEURS ANCÊTRES. ILS SE RESSEMBLENT TOUS COMME DEUX GOUTTES D'EAU. CLASSE-LES DU PLUS ANCIEN AU PLUS RÉCENT AFIN QUE LES PETITES CANAILLES PUISSENT RAMENER LEURS AÏEUX CHACUN À LEUR ÉPOQUE. FAIS VITE AVANT QUE LE PARADOXE TEMPOREL SE DÉCLENCHE!

JE SUIS NÉ AVANT PAUL ET ALAIN.
JEAN
A

JE SUIS NÉ AVANT LÉO ET JO ET APRÈS ALAIN.
PAUL
B

JE SUIS NÉ APRÈS ALAIN ET AVANT JO ET PAUL.
PIERRE
C

JE SUIS NÉ APRÈS JEAN MAIS AVANT JO.
ALAIN
D

JE SUIS NÉ AVANT JO ET APRÈS ALAIN.
LÉO
E

JE SUIS NÉ APRÈS JEAN ET PIERRE.
JO
F

D

LES PETITS BLAGUEURS NE FONT QUE DES BÊTISES. ILS ONT DÉPLACÉ LES VÉHICULES À TRAVERS LE TEMPS. RÉATTRIBUE LES MOYENS DE LOCOMOTION À CHACUN.

YA!
DIANTRE!
ALLÔ, HOUSTON?

E

À FORCE, LE TEMPS EST TOUT DÉFORMÉ ET LES ÉVÉNEMENTS PRENNENT LA FORME D'IMAGES. RETROUVE LE SENS DE CHAQUE IMAGE ET REMETS-LES DANS L'ORDRE.

JUIN
JUILLET
AOÛT
ANGLAIS
L'
FRANÇAIS
HON
I SPEAK ENGLISH VERY WELL...
IT'S TRUE.
YOU KNOW.
WELL WELL WELL

D'FLU HFOJBM! PO BQQSFOE EFT DIPTFT EBOT DFT BOUURVJUFT!
USPQ EF MB CBMMF!...
SPIROU

F

DANS LE FUTUR, LES JEUNES ONT AUSSI LEUR LANGAGE. JOJO ET ZÉZETTE SONT TOUT DÉBOUSSOLÉS.

PEUX-TU LEUR TRADUIRE CE QUI SE DIT?

CARITTE

G

LE PROFESSEUR WELLS EST PARTI À 15H30, SA RÉUNION LUI A PRIS EN TOUT ET POUR TOUT 3H45. LES ENFANTS SONT PARTIS AVEC LA MACHINE CINQ MINUTES APRÈS SON DÉPART ET SONT REVENUS CINQ MINUTES AVANT SON RETOUR POUR QU'IL N'EN SACHE RIEN. SACHANT QUE, LORS D'UN VOYAGE SPATIOTEMPOREL, LE TEMPS DURE DEUX FOIS PLUS LONGTEMPS, PENDANT COMBIEN DE TEMPS LES DEUX FRIPONS ONT EXPLORÉ L'HISTOIRE?

1/ 7H25
2/ 4H15
3/ 7H10
4/ 6H50

HELLO, LES ENFANTS! QUOI DE NEUF?
OH... RIEN, PAPA...
ON A SAGEMENT ATTENDU TON RETOUR...

Solutions sur www.spirou.com/solutions

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : Journal Spirou - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/600 503
France et autres pays : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

E249

TARIF* (valable jusqu'au 31/12/2016) :
France et Belgique : 6 mois - 25 numéros dont 1 double - 51,60 €
Canada : 1 an - 50 numéros dont 2 doubles - 199,95 CAD
Suisse : 1 an - 150 CHF
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
+ 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.
Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

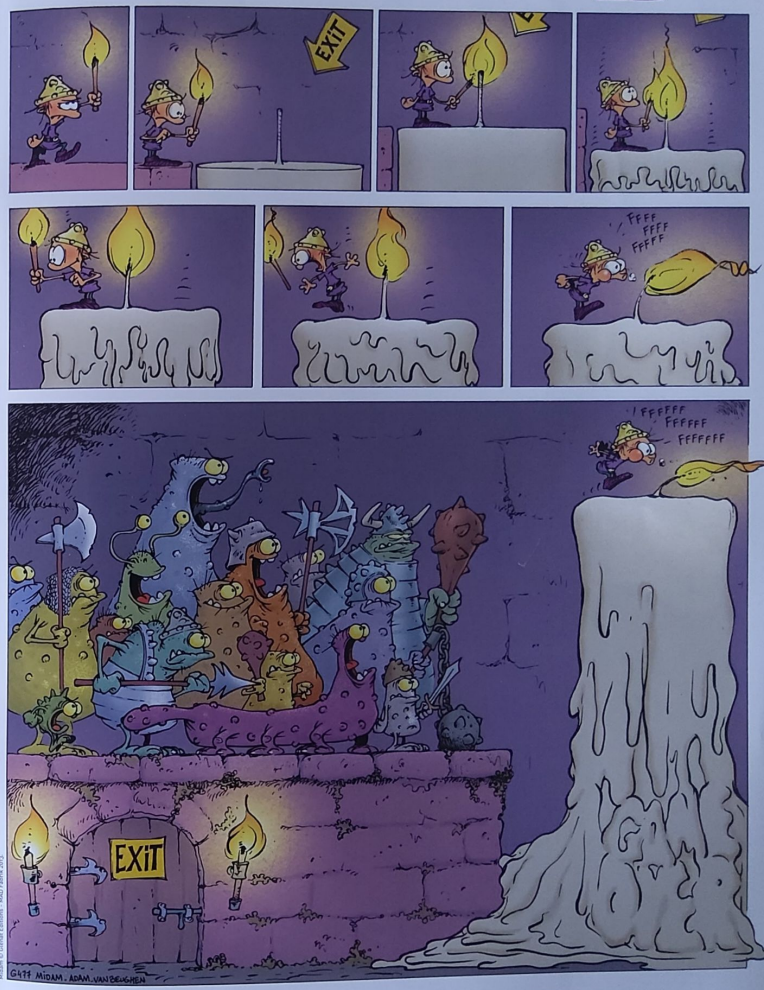
Nom de l'abonné :
Prénom de l'abonné :
Adresse :
Code postal : Ville :
Pays :
F☐ B☐ CH☐ CDN☐
Sexe: Date de naissance:
M☐ F☐
Téléphone: e-mail:

Adresse de facturation (si différente)
Nom :
Prénom :
Adresse :
Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration:
Cryptogramme : Signature :
(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

Le traitement de vos données est soumis à la loi française du 6 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Éditions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés. ** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur www.spirou.com.

Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE



Midam © Glénat Éditions - MAD Fabrik 2013.

SECRETS DE FAMILLE

Le tome 2 de Daâ : un album intime à partager avec toute la famille!

Dad

Scénario, Dessin & Couleur
NOB

M 03251 - 4069 - F: 2,40 €

Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD